

Первые в печати неудовлетворенность состоянием современного стихосложения высказал — и весьма резко — Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву» (глава «Тверь»). По мнению «новомодного стихотворца» (за которым стоит сам Радищев), Ломоносов и Сумароков, сняв с наших стихов «несродное им полукафтанье» (т. е. подрясник, ибо пришедшей из Польши силлабикой писали по преимуществу люди духовного звания), «остановили российское стихосложение», надев на последователей своих «узду великого примера» — оковы рифмованной силлаботоники, немецкой по характеру размеров (метров), французской по требованию обязательной рифмовки. Первым поставив эту проблему теоретически, реализовать ее практически Радищев первым не мог: немедленно по выходе в свет «Путешествия» писатель был насильственно изъят из литературы.

Разработку «древнего русского стихотворения» начал Львов. Печатая в 1793 г. «Песнь Гаральда Храброго», поэт в подзаголовке указал на ритмический образец своего перевода: «С примеру „Не звезда блестит далече во чистом поле. . .“», а в следующем году написал единственную песнь «Добрыни». «Песнь Гаральда Храброго» основана на том же принципе, что и «Добрыня», но если в последнем использованы три формы двухударника, то «Песнь» строится на трехударнике «3—7—11». К «русским размерам» Львов обращался и позднее. Двухударником «3—8» написаны большая часть «Послания к И. М. Муравьеву. . .» (1797; кроме шуточной концовки) и «Песня» («Как, бывало, ты в темной осени. . .», 1790-е гг.), формой «3—7» — «Ночь в чухонской избе на пустыре. . .» (1797).

Следует подчеркнуть, что «русские размеры» отнюдь не являются изобретением самого Львова: поэт нашел соответствующие ритмические образцы в народной поэзии и отдельных экспериментах литераторов — своих предшественников. Так, форма «3—8» обнаруживается в песнях «Не бушуйте вы, ветры буйные. . .», «Дорогая ты, моя матушка. . .», «Как на матушке на Неве реке. . .», которые Львов собрал и напел чеху-музыканту Прачу, выполнившему нотные записи.¹⁷ Раньше песня «Как на матушке на Неве реке» была опубликована в «Собрании разных песен» М. Д. Чулкова (1770. Ч. 1).

Двухударник «3—7» находим в известном канте петровской эпохи «Буря море раздымает. . .», в сумароковской песне «О ты крепкой, крепкой Бендер град. . .» (помещена в песеннике Чулкова

¹⁷ См. соответственно № 11, 29 и 22 в «Собрании русских народных песен с их голосами». (СПб., 1790).